

haute fidélité

030810.00

SPÉCIAL ÉTÉ

100 BANCS D'ESSAI

LECTEURS CD
AMPLIFICATEURS
ENCEINTES

Les 100
meilleurs
produits
à partir
de 300 €

Meilleur
achat

HAUTE FIDELITE

NOUVEAUTÉS

Enceinte
Audium C5

Ampli de puissance
Accuphase A-65



LES 100 MEILLEURS ACHATS DE CES TROIS DERNIÈRES ANNÉES...

Pour cet inhabituel numéro Spécial Été, nous avons fouillé dans nos archives (récentes !), afin de compiler tous les appareils auxquels nous avons décerné la récompense « Meilleur Achat », lors de nos essais. Cette étude porte sur les numéros de Haute Fidélité parus en 2006, 2007 et 2008, à l'exclusion de ce début d'année 2009. Car cela représente déjà environ une centaine d'appareils ! Nous avons bien sûr vérifié qu'ils étaient encore présents dans les catalogues des constructeurs. Des erreurs sont certes toujours possibles, mais il ne devrait normalement pas y avoir de problème, même si certains produits ont bénéficié depuis leur essai de quelques améliorations : le cas le plus flagrant est certainement celui de l'enceinte Jean-Marie Reynaud Offrande, qui est devenu le modèle « Suprême » entre-temps (voir le texte ; nous l'avons d'ailleurs testée à nouveau en 2009 sous cette nouvelle version). Nous avons également vérifié les prix indiqués. Mais, bien sûr, ceux-ci sont soumis désormais à de continues variations. Il est donc prudent de vérifier... Pour ce dossier, nous avons évidemment relu nos commentaires à l'époque de chaque essai, pour chaque appareil. Mais nous ne nous sommes pas contentés ici de rédiger un simple résumé de ces textes. Au contraire,

nous avons tenté de replacer chaque appareil dans le nouveau contexte de ce dossier, parmi les autres appareils plus ou moins comparables, qui y figurent également. Notre but était donc de vous offrir ici une sorte de panorama des appareils, parmi les plus intéressants du marché proposés à votre sagacité, mais sous un angle vraiment réactualisé. Une sorte d'instantané, donc, mis à jour pour cet été 2009. Bien sûr, nous n'avons pas la prétention de connaître absolument tous les appareils du marché ! Ne nous en voulez donc pas si, dans cette liste, ne figure pas l'appareil de vos rêves ou celui que vous avez découvert et que vous appréciez désormais au quotidien. Profitez-en plutôt, peut-être, pour découvrir dans le dossier certains de ses meilleurs compléments – à découvrir par vos soins, cette fois – dans votre système... D'un point de vue pratique, nous avons regroupé les appareils en trois catégories : les lecteurs de CD, les autres maillons électroniques, et les enceintes acoustiques. Plutôt que de vous offrir une table des matières simplement alphabétique, la liste à la fin de ce dossier reprend les trois catégories précitées, avec à chaque fois les produits classés par ordre croissant de prix. Outre le numéro de page dans ce numéro, l'autre numéro indiqué est celui du magazine dans lequel est paru le banc d'essai originel de chaque appareil.





BRYSTON B-60 SST

Origine : Canada - **Prix :** 3 200 euros
Dimensions : 43 x 6 x 26 cm - **Puissance :** 2 x 60 W

Bryston est une marque canadienne créée en 1962, et accessoirement, une référence de poids dans son pays d'origine. Le compromis est une notion absente des réalisations de cette compagnie, et c'est donc avec beaucoup de sérieux qu'elle a abordé la conception de son premier ampli intégré. D'autant plus que sa taille réduite n'a pas rendu aisée sa réalisation. À l'intérieur, la densité monte d'un cran. La présentation est très sobre, mais l'appareil est complet. Au niveau du circuit, Bryston n'utilise que des composants de qualité comme des résistances à couche métallique 1 %, des conden-

sateurs au polystyrène, des transformateurs spécifiquement bobinés Plitron et des transistors sélectionnés pour réduire le bruit et la distorsion au minimum. Le B-60 SST développe soixante watts par canal pour une charge de huit ohms et cent watts par canal pour une charge de quatre ohms, en conjonction avec un très intéressant facteur d'amortissement supérieur à 500 pour une charge de huit ohms. Cette valeur se vérifie immédiatement : malgré son profil ultraplat, le B-60 tient impeccablement la charge et délivre un grave puissant, structuré et tendu. Cet ampli ne faiblit jamais et donne toujours aux enceintes

l'occasion de s'exprimer avec brio. Il sait conférer à la musique enregistrée une certaine notion d'épaisseur, du grain, qui permet une écoute très « incarnée ». Il est à la fois très ouvert et parfaitement structuré sur toute la largeur de sa bande passante. C'est une machine éminemment musicale qui n'en rajoute pas, ni n'en soustrait !



LES PLUS : critère très intéressant, le Bryston propose tout un système d'options. Si vous optez pour la télécommande, le B-60 sera ainsi pourvu d'un potentiomètre motorisé. Mais il est également possible d'opter pour un étage phono MM ou une section de conversion.



CARMINIS ATI-70

Origine : Suisse - **Prix :** 3 470 euros
Dimensions : 43 x 9 x 38 cm - **Puissance :** 2 x 70 W

L'ATI-70 est un amplificateur intégré fonctionnant en classe T, une variante de la classe D, qui, avec son rendement très élevé permet aux alimentations d'être réellement disponibles pour amplifier le signal. Le Carminis est intégralement réalisé en aluminium amagnétique. Ses commandes et son bel afficheur contribuent à créer une interface utilisateur particulièrement agréable. L'ATI-70 est entièrement conçu chez Carminis et n'embarque aucun module OEM. C'est pourquoi on observe une optimisation très poussée grâce à des composants audio-philés dans les sections les plus sensibles.

La commande de volume est découplée de la section audio grâce à des optocoupleurs et des relais. Ainsi, aucun courant électrique ne peut passer d'une section à l'autre. Afin d'éliminer les perturbations qui pourraient polluer les circuits audio, l'ATI-70 peut être mis en mode « super-silencieux » via la télécommande. Cette configuration le transcende : l'alimentation de la face avant est coupée et le microprocesseur principal se met en mode de veille, horloge arrêtée. Cet ampli est rôdé en usine avant livraison. Malgré les 70 watts annoncés, le Carminis offre la sensation d'une puissance subjective bien

plus importante. Cela est certainement dû à la manière dont il maîtrise les enceintes avec une très grande aisance. Jamais il ne semble dépassé par les transducteurs, dont il tire un grave impressionnant de profond et de lisibilité. Il en est de même pour le reste du spectre qui est reproduit avec une luminosité et une rapidité phénoménales.



LES PLUS : le Carminis est un nouveau venu, mais il a des arguments pour convaincre, comme son insensibilité à la charge, par exemple, mais aussi les petites attentions du constructeur, comme une superbe télécommande et un cordon secteur PL-25 de grande qualité !